

Pablo Casanova: «Mi novela puede llevarse fácilmente al cine»

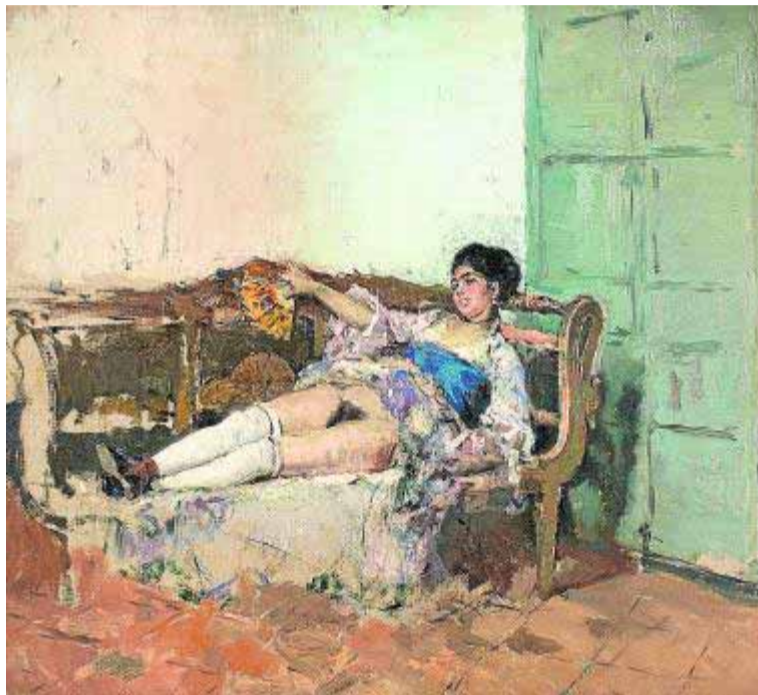
La obra de intriga 'El enigma de Carmen Bastián', ambientada en la Granada contemporánea, se presenta este viernes en el IES Padre Suárez

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Quienes se animen a leer la segunda novela de Pablo Casanova (Granada, 1977) se verán gratamente sorprendidos por su amena prosa y al reconocer los rincones granadinos en los que se desarrolla la intrigante historia compuesta en torno a un misterioso accidente y el retrato que Mariano Fortuny realizó a la gitana Carmen Bastián. Espacios y personajes, también basados en amistades cercanas al autor, que harán las delicias de los amantes de este género y que demuestran bien a las claras como la Granada actual puede ser un magnífico plató cinematográfico, no siempre aprovechado. La novela se presenta con booktráiler en primicia, mañana viernes 1 de febrero, en el instituto Padre Suárez de Granada, en un acto previsto a las 20 horas, en el que el autor estará acompañado por el también escritor y poeta, José Carlos Rosales.

«Aunque es una obra de ficción tiene una base histórica puesto que el cuadro existe, Carmen Bastián, existió en la vida real; Mariano Fortuny estuvo viviendo en Granada, todos estos elementos se unen para de alguna manera crear un rompecabezas difícil de resolver, pero que creo enganchará al lector desde la primera página». De esta manera presenta su novela este joven autor tras lo que agradece a Dauro Ediciones el magnífico booktráiler y el trabajo de Mariana Lozano como maquetadora y de Ágata Lech Sobczak como diseñadora de la obra.

En 'El enigma de Carmen Bastián' aparece un personaje, Daniel Velázquez, que guarda muchas similitudes con el autor como su profesión y amor por el arte, que estando destinado en Cádiz ha de regresar a Granada por el fallecimiento de una amiga suya, Elena Figueroa, en un accidente de tráfico. Estando en Granada decide quedarse para recuperar el contacto con sus amigos. En esos días recibe un sobre con algo que le hace sospechar que el accidente no es tan casual como parece. Además descubre el cuadro de Mariano Fortuny y, poco a poco, se da cuenta de que hay una relación entre la muerte de su amiga y este retrato. Si a este intrigante guión le unimos espacios bien conocidos donde la historia que se inicia en el cementerio de San José se va desarrollando como puede ser la iglesia de Santo Domingo, la plazas de la Trinidad, Gracia o de la Universidad con la fachada de la iglesia de los santos Justo y Pastor, la Catedral, Bibarrambla, el Jardín Botáni-



Arte. Cuadro de Mariano Fortuny a Carmen Bastián. :: IDEAL



Pablo Casanova, autor del libro. :: ARENAS

co o la Facultad de Filosofía y Letras junto con pubs y otros establecimientos bien conocidos por los granadinos hará que queden atrapados desde las primeras páginas.

Escenarios y personajes

Y es que Pablo Casanova, como su alter ego, Daniel Velázquez está enamorado de los bellos rincones de Granada. Nacido en el Realejo y residente en el Barrio Fígares se autoproclama «realejeño puro y duro»

El autor recrea en la trama del libro su amor por los bellos rincones de Granada

que ha llegado a la literatura como forma de evasión (esta novela la ha ido pergeñando entre preparación de oposiciones) y por su declarada devoción por Antonio Muñoz Molina a quien considera su maestro. «Un día de verano cuando acabé de leer el libro de Muñoz Molina, 'El invierno en Lisboa', decidí que yo también quería ser escribir ese tipo de historias y transmitir esas sensaciones al público». Dicho y hecho. Así surgió su primera novela

'El enigma de Carmen Bastián' está editada por Dauro, tiene 206 páginas y cuesta 16 euros

publicada en la editorial Alhulia, aunque ya tenía muy adelantada la segunda en la que también pone de manifiesto sus predilecciones literarias por Arturo Pérez Reverte, Antonio Gala, Andrés Trapiello, Javier Cercas, e incluso, Julio Verne. «Hoy en día me pongo a pensarlo y me doy cuenta de la suerte que tuve de que mis profesores se esforzaran tantísimo en que leyera, puesto que me ha enriquecido mucho», comenta en referencia a las etapas de lecturas obligatorias en su etapa escolar. También indica que ahora como profesor animo mucho a sus alumnos para «que lean todo tipo de literatura porque conocerán cosas que nunca encontrarán en Facebook, ni en Twitter, ni WhatsApp,...».

Emoción por el arte

Apasionado también por el cine, -incluye guiños a 'La ciudad perdida' con guión de Cabrera Infante y a 'Habana' de Robert Reford-, lo que ha influido poderosamente en su forma de narrar y su formación como profesor de arte que le ha llevado a interesarse por otras historias surgidas en torno a una pintura como es el caso de 'La tabla de Flandes' de Pérez Reverte. «Mi formación en historia del arte influye muchísimo a la hora de querer plasmar esa emoción por el arte, la pintura, la arquitectura,... pero también es cierto que yo soy un grandísimo amante del cine, suelo ir al menos una vez en semana» señala al tiempo que reconoce que «cuando escribo me voy imaginando cómo se sucede la escena, los diálogos y rasgos físicos de los personajes, las ropas que llevan puestas, por eso, creo, que tanto 'El enigma de Carmen Bastián' como 'Cruce de caminos' son novelas fácilmente llevarse al cine y de las que pueden salir buenas películas».

Aunque muchas de sus amistades ya saben que forman parte de esta historia de ficción, (Rocío, la mujer de su amigo Alberto, en la que se ha inspirado para la protagonista, Elena Figueroa, que pilló un cabreo tremendo cuando supo que fallecía en las tres primeras páginas pero que ha entendido que así lo requería la historia; Benítez del que tiene mucho Herrera,...), otros aún lo ignoran por lo que será una auténtica sorpresa, igualmente para muchos propietarios de establecimientos (bares, pubs, pequeñas tiendas,...) donde el autor ha estado en los últimos años.

Una vez 'El enigma de Carmen Bastián' ha comenzado a rodar, su autor ya está pensando en su tercera novela que se desarrollará a caballo entre Madrid y Almería, en la España de la transición. «Será también una novela de intriga, pues es el género en el que me encuentro más cómodo, pero no puedo adelantar mucho más pues son primeros bocetos lo que estoy empezando a realizar».



Alfonso 'Schwarz'. :: JJG

El rock progresivo de los murcianos Schwarz llega esta noche al Planta Baja

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Los murcianos Schwarz son un grupo de rock progresivo formado el siglo pasado a partir de la imaginación psicodélica de Alfonso 'Schwarz', primer usuario de la marca. El debut del nombre fue en 1998 y se llamó 'These songs mean nothing' y en 1999 tuvo continuidad con 'Hard listening'. Sin embargo no se establecería la formación definitiva (con Alfonso en la voz, guitarra y theremin; Juanma Martínez, bajo y teclados y César Verdú batería, percusión y programaciones) hasta 'Heptágono', un álbum que auspiciado por Manta Ray (hermanos de RH) compartieron en la etiqueta, Astro, de los asturianos (también la misma de Niños Mutantes por entonces).

En un ametrallamiento de adjetivos su trabajo ha sido calificado de «directo, robótico, colérico, libre, creativo como pocos, un viaje que va del trance psicodélico a la epopeya cósmica, crudo y ardiente». Y sin doparse.

Alquimística

El último álbum de la banda, el octavo, salió a la venta en el pasado otoño bajo la denominación de 'Alquimística'. Se trata de un E. P. con cuatro temas ('Alquimix', 'El elefante banco', 'H6' y 'Eurofisión') entre los que destaca esta última, un corte de 22 minutos que se convierte en un viaje de guitarras y sintetizadores, y que es el eje de este trabajo, de índice corto pero no tanto de duración. Ha sido grabado en los Estudios Brazil, de Rivas Vaciamadrid, con la supervisión de Javier Ortiz.

A partir de diciembre se echaron a la carretera para presentarlo y llegan a Granada hoy jueves 31 (Planta Baja, 22 horas). En algunos conciertos han actuado junto con otros hermanos de sangre, los madrileños Lüger, que sin embargo, ¡ay! no estarán en Granada.