

# La novela que nació de una servilleta

Pablo Casanova presenta hoy en la Biblioteca de Andalucía su tercera novela 'Los mares olvidados', ambientada en el Madrid de los 80

:: ANTONIO ARENAS

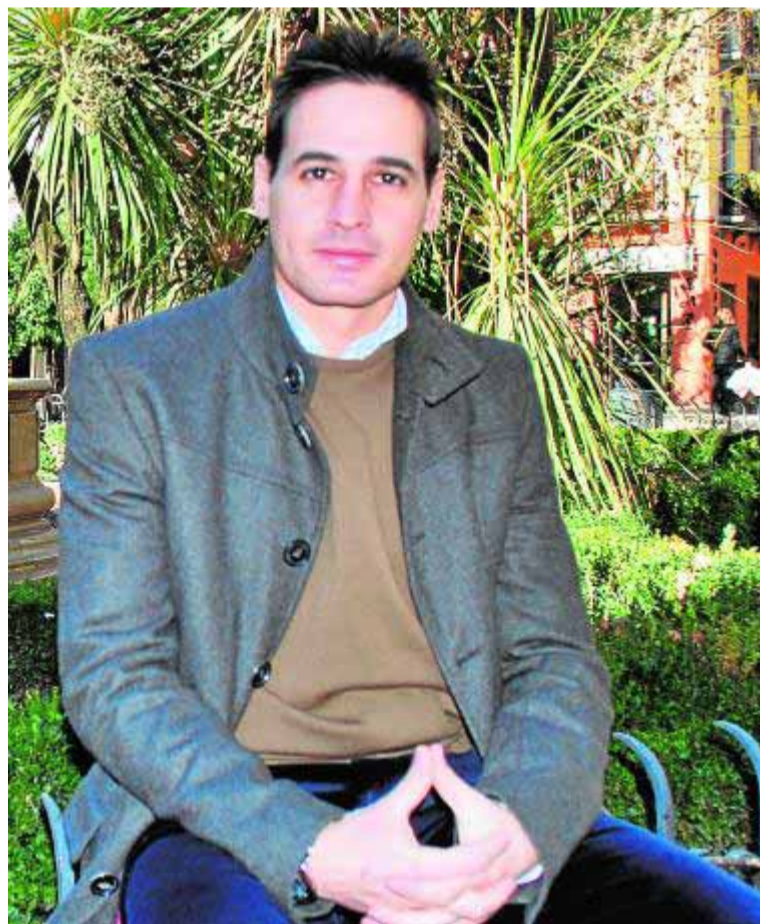
**GRANADA.** El granadino Pablo Casanova (1997) presenta hoy en la Biblioteca de Andalucía, su tercera novela, 'Los mares olvidados' (Ed. Amarante). En este acto le acompaña la profesora de Geografía e Historia, Laura Morales (20 h) con la que comparte el amor por arte y la pasión por la lectura. Además, se ha leído las anteriores novelas, por lo que ha podido apreciar bastante el cambio de estilo y el esfuerzo que hay en esta historia policíaca e intimista ambientada en el Madrid del año 1983. La trama de esta novela le rondaba al autor desde hace bastante tiempo «pero fue durante un fin de semana que pasé en Alicante, visitando a un amigo, cuando escribí una primera idea ya más seria; curiosamente, lo hice en una servilleta que todavía hoy conservo». Pablo admite sentir «una extraña fascinación» por los casos de desaparición, como por ejemplo el caso de David Guerrero «el niño pintor de Málaga», o el más reciente y cercano de María Teresa Fernández, la joven desaparecida durante las fiestas de Motril.

«La historia gira en torno a la desaparición de Estela Crespo, una joven estudiante de la Universidad Autónoma de Madrid. Este será el primer caso al que se enfrente el inspector Martín Lucena, un joven policía recién incorporado a una comisaría del Centro, y que deberá conciliar la investigación del caso con el cuidado de su padre, Gabriel Lucena, un anciano al que se le está yendo la memoria. Junto a ellos tres, hay otro personajes muy importantes, como el de Celia, una dulce mujer que trata de ayudar a Martín con su padre; Ugarte, inspector de policía y compañero de Martín Lucena; lógicamente, los padres de Estela Crespo... y muchos otros que no se pueden desvelar!», nos cuenta acerca de los personajes de su obra. El autor calcula que el tiempo dedica-

do a darle forma a esta novela ronda los dos años, aunque en realidad han sido más, pues su anterior novela, 'El enigma de Carmen Bastián' (Ed. Dauro) salió en 2013. Esto es normal habida cuenta que ha tenido que compaginarla con su labor como profesor de Secundaria.

Respecto a la elección del escenario madrileño cuenta que ha sido para que fuera completamente distinta a la novela que se situaba en Granada, ya que la capital de España «es una ciudad que me ofrecía muchas posibilidades, pues la propia ciudad, sus parques, sus emblemáticos cafés y restaurantes, sus plazas y hasta el Museo del Prado, son tratados casi como otros personajes fundamentales del libro; como si cobrasen vida y a través de ellos pudiera expresar algunas ideas». En cuanto a la elección temporal del año 1983, aclara que lo tuvo claro desde el principio, pues «quería que

la historia estuviese ambientada en una época en la que todavía existía la famosa "movida madrileña" y algunos de sus míticos garitos». Por ello, entiende que estamos ante una novela urbana dirigida a un amplio espectro de público, tanto jóvenes como adultos, ya que los primeros podrán conocer cómo eran muchas cosas que ellos no han llegado a conocer, mientras que los segundos, los más adultos, podrán reconocerse en una época que, posiblemente, fue la mejor de su vida: los años ochenta, «y claro, para los madrileños o para todos aquellos que conocen bien la ciudad de Madrid, considero que es una novela muy atractiva». Parra terminar, manifiesta que le gustaría pedir al público que se aventure a leer la obra de aquellos escritores que, como él, no son tan mediáticos ni conocidos, «pero que también sabemos contar historias sorprendentes e inolvidables».



Pablo Casanova presenta 'Los mares olvidados'. :: A. A. M.

# Observan la erupción de un agujero negro al desgarrar una estrella

El trabajo, encabezado por la Universidad de Turku y el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC), se publica en la revista Science

:: SILBIA LÓPEZ DE LACALLE

**GRANADA.** En enero de 2005 se detectaba, en el núcleo de la galaxia en proceso de fusión Arp 299-B, un brillante destello que se consideró una explosión supernova. Sin embargo, diez años de observaciones en distintas longitudes de onda han permitido presenciar cómo la región luminosa se alargaba y expandía, y concluir que se trata de un chorro de material expulsado por el agujero negro supermasivo central de la galaxia tras desgarrar una estrella. Los resultados se publican hoy en la revista Science.

Según los modelos teóricos, en los eventos de disrupción por mareas, en los que un agujero negro destruye una estrella, la mitad de la masa de la estrella es expulsada al espacio, en tanto que la otra mitad es absorbida por el agujero negro supermasivo. La súbita inyección de material produce un bri-

llante destello (visible en rayos gamma, rayos X y óptico), seguido de emisiones transitorias en radio y de la formación de un chorro de material que se mueve a velocidades muy cercanas a la de la luz.

«Hasta la fecha solo se han detectado unos pocos, pero hasta ahora nunca se había podido observar directamente la formación y evolución de un chorro a raíz de ellos», apunta Miguel Pérez-Torres, investigador del Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC) que lidera el trabajo junto con Seppo Mattila, de la Universidad de Turku (Finlandia).

«Con el paso del tiempo, el nuevo objeto se mantuvo brillante en las longitudes de onda infrarroja y de radio, pero no en las longitudes de onda visibles y de rayos X -apunta Seppo Mattila (Universidad de Turku)-. Esto se debe, probablemente, a que el polvo denso presente en el centro de la galaxia absorbió los rayos X y la luz visible y lo irradió como infrarrojo».

Gracias a este seguimiento pudieron presenciar cómo el destello inicial se expandía en una dirección, tal como se esperaba para un chorro, a una velocidad de unos 75.000 kilómetros por segundo, un cuarto de la velocidad de la luz.

# Rodríguez Morata lleva la ópera a los escolares

:: ANDRÉS ARENAS

**GRANADA.** Será el martes, 19 de junio, en el Espacio V Centenario (antigua Facultad de Medicina) en doble sesión: a las 10 o a las 12:00 horas. Esta actividad dirigida por Jorge Rodríguez Morata acercará en primer lugar a grandes óperas de la historia y sus autores. También explicará cómo es una ópera por dentro (partes, estructura, qué es un aria, etc.), todo ello acompañado de música y canto para ilustrar estos contenidos.

En la segunda parte, músicos y cantantes explicarán qué parte de teatro y qué parte de música y canto, hay en una ópera. Finalmente, asistirán a la representación de un acto completo de la ópera 'Ángel caído', con libreto de Ramón Martínez López,



Jorge Rodríguez

música de Juan Cruz-Guevara y la colaboración especial de Antonio Arias. El equipo de gestión del Programa Educativo de

la UGR invita a participar de manera gratuita a profesores con su alumnado.

IDEAL te trae 5 modelos y **VARIOS COLORES** todos los fines de semana

Una exclusiva colección de pulseras para cada momento del día... o de la noche

Combinalas como quieras, ¡combinalas todas!

Sábado 16/06



por sólo  
**2,95€**

Para ti

Para regalar



**IDEAL**